

ALIS

Manipuler des objets à la manière de Pierre Fourny

Préalable à la séance de manipulation

(1) Collecter pas moins d'une centaine d'objets de pacotille aux formes, couleurs, textures diverses, mais pouvant tous facilement tenir dans une main ; ne chercher aucune espèce de représentativité dans cette collecte,

(2) S'assurer de disposer d'une pièce où les objets pourront être déversés en vrac et exposés à la vue sur une grande table, voire au sol,

(3) Dans cette même pièce, préparer autant d'espaces de travail qu'il y a de participants à la séance de manipulation (soit une table et une chaise par participant),



(4) Réserver une table (avec sa chaise) pour servir, à terme, d'espace de « représentation ». Dans les ateliers qu'il mène Pierre Fourny utilise ici sa machine-miroir et réclame le noir ou la pénombre dans la salle,

(5) Être 2 participants a minima, pour qu'il y ait un « regardant » et un « regardé » lors du temps consacré à la « représentation »,

Le protocole lié à la découverte des objets par le manipulateur

(6) Faire silence ; l'ensemble de la séance doit se dérouler sans parole, l'idée étant de parvenir à se départir du « commentaire » et d'entrer dans l'action (je fais ; je ne dis pas ce que je vais faire, ni ce que je suis en train de faire),

(7) Choisir 5 objets dans l'amas d'objets exposés, en 5 minutes maximum ; ce choix doit être volontaire (pas suggéré par une autre personne) et le plus spontané possible,

(8) Revenir (toujours dans le silence !) à sa table de travail avec les 5 objets,

(9) Considérer chaque objet sous l'angle de leur forme, de leur couleur, de leur texture, leur

poids... les saisir, les toucher, les soupeser, les déplacer...

(10) À la lumière de ces considérations physiques, « actionner » chaque objet... les lancer, les pousser, les faire rouler, les faire rebondir...

(11) Faire se rencontrer les 5 objets, jouer avec le réseau de correspondances des objets,

Le protocole lié à la conception d'une séquence spectaculaire par le manipulateur

(12) Ne se concentrer que sur la manipulation des objets et adopter pour le reste du corps et notamment le visage une posture neutre (= s'effacer derrière les objets),

(13) Bien se concentrer sur les expériences « physiques » avec les objets, et rester dans le silence ; le spectateur ne verra que ce que le manipulateur lui montrera (et pas ce que le manipulateur dira de ce qui est montré),

(14) Intégrer 2 règles fondamentales :

- la règle de l'alternance ; un objet « lâché » provoque un geste vers un autre objet ; sur scène, on ne peut « reprendre » un objet que l'on vient de « lâcher », ou alors il faudra le « reprendre » trois fois pour signifier la répétition,
- la règle de la décomposition ; une action est généralement décomposable en plusieurs actions simples, qu'il faut réaliser l'une après l'autre sans interférence avec d'autres actions.

(15) Choisir un ordre d'apparition et de disparition des objets sur la table, et l'ordre de leurs actions, en fonction des expériences faites précédemment, et des règles énoncées ci-dessus, composer ainsi une séquence,

(17) Répéter plusieurs fois la séquence (voire l'écrire pour mieux la mémoriser),

(18) Jouer la séquence d'une traite devant au moins un spectateur.

Aucune compétence spécifique, ni spécialisation (danse, théâtre, arts plastiques) n'est requise pour l'expérimentation de cette forme de manipulation d'objet. C'est la motivation et la disponibilité qui sont ici prépondérants.

Dans le contexte d'un atelier mené par Pierre Fourny, des exercices de « catégorisation » des objets sont effectués, et de nombreux « retours » sont favorisés (travail en binôme et interventions et démonstrations de Pierre Fourny).

Un tel atelier peut permettre la valorisation de l'expression d'une personne ayant des difficultés à maîtriser la langue parlée et écrite.

Il représente, par ailleurs, une excellente initiation à l'écriture scénique dans ce qu'elle met en jeu de non verbale.

Plus généralement, cet atelier sensibilise au processus de création.

Pour obtenir de plus amples informations et pour organiser un atelier,
n'hésitez pas à contacter l'équipe d'ALIS au 03 23 82 21 58